**Муниципальное общеобразовательное Учреждение**

**средняя общеобразовательная школа № 3**

**с углубленным изучением отдельных предметов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | **«УТВЕРЖДАЮ»**  **Директор МОУ СОШ № 3 с УИОП**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.А.Становова**  **Приказ № 57-О от 29.08.2014г.** |

**Рабочая программа по предмету**

**«Музыка»**

**3 класс**

составлена на основе примерной программы

начального общего образования по музыке

с учетом авторской программы по музыке –

«Музыка. Начальная школа»,

авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т. С. Шмагиной,

М., Просвещение, 2010.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

( базовый уровень )

**Составитель:**

**учитель музыки Н.А.Булычева**

**высшая квалификационная категория.**

**Егорьевск 2014 г.**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

# Рабочая учебная программа по музыке для 3 -го класса разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом второго поколения начального общего образования, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2010.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

* Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 3 класса начальной школы;
* Рабочая тетрадь для учащихся 3 класса;
* Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 кл.;
* Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагина;
* Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».3 класс 1(СD) mp3.

Изучение музыки в 3 классе начальной школы направлено на формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **целей и задач**:

* формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
* воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
* развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластических движений и импровизация).

В соответствии с Базисным учебным планом в 3 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | **Название темы, раздела** | **Кол-во часов** |
|  | **Россия-Родина моя.** | **5** |
| 1 | Мелодия – душа музыки. | 1 |
| 2 | Природа и музыка. | 1 |
| 3 | Виват, Россия! (кант). Наша слава - русская держава. | 1 |
| 4 | Кантата «Александр Невский». | 1 |
| 5 | Опера «Иван Сусанин». | 1 |
|  | **День, полный событий.** | **4** |
| 6 | Утро. | 1 |
| 7 | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. | 1 |
| 8 | «В детской». Игры и игрушки. | 1 |
| 9 | На прогулке. Вечер. | 1 |
|  | **«О России петь – что стремиться в храм».** | **4** |
| 10 | Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся! | 1 |
| 11 | Древнейшая песнь материнства. | 1 |
| 12 | Вербное Воскресение. Вербочки. | 1 |
| 13 | Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. | 1 |
|  | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | **4** |
| 14 | Настрою гусли на старинный лад… Былина о Добрыне Никитиче. | 1 |
| 15 | Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе | 1 |
| 16 | Лель, мой Лель… Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. | 1 |
| 17 | Прощание с Масленицей. | 1 |
|  | **В музыкальном театре.** | **6** |
| 18 | Опера «Руслан и Людмила». М. Глинка. | 1 |
| 19 | Опера «Орфей и Эвридика» - фрагменты. К.-В. Глюк. | 1 |
| 20 | Опера «Снегурочка»,- фрагменты. Н. Римский-Корсаков. | 1 |
| 21 | «Океан – море синее». Вступление к опере «Садко». И. Римский-Корсаков. | 1 |
| 22 | Балет «Спящая красавица». Фрагменты из балета П. Чайковского. | 1 |
| 23 | В современных ритмах. Мюзиклы. | 1 |
|  | **В концертном зале.** | **6** |
| 24 | Музыкальное состязание Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. П. Чайковский. | 1 |
| 25 | Музыкальные инструменты -флейта. Звучащие картины. | 1 |
| 26 | Музыкальные инструменты -скрипка | 1 |
| 27 | Сюита «Пер Гюнт».  Э. Григ. | 1 |
| 28 | «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал Симфония № 3 Л. Бетховен. | 1 |
| 29 | Мир Бетховена. Соната № 14 «Лунная» | 1 |
|  | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»** | **5** |
| 30 | Чудо музыка. | 1 |
| 31 | Острый ритм – джаза звуки. | 1 |
| 32 | Люблю я грусть твоих просторов. ***Г.Свиридов*** « | 1 |
| 33 | Мир Прокофьева. Певцы родной природы. | 1 |
| 34 | Прославим радость на земле. «Радость к солнцу нас зовёт». Симфония №9 Л. Бетховена. | 1 |
|  | **Итого:** | **34** |

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки,

Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Предметные результаты**

**Музыка в жизни человека**

*Обучающийся научится:*

-воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер. Балетов, кантат, симфоний;

-различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;

-понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;

-эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

-ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;

-понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;

-передавать в музыкально -художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*-соотносить исполнение музыки с собственным жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.*

*-осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;*

*-владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.*

**Основные закономерности музыкального искусства**

**-**слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;

**-**наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;

**-**участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;

**-**узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;

**-**узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*-проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку;*

*-импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;*

*-пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации;*

*-находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;*

-*различать звучание музыкальных инструментов(включая тембр арфы, виолончели, челесты).*

*Обучающийся получит возможность овладеть:*

*-представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин. Н.А. Римский-Корсаков, Ф. -Й Гайдн, И. -С. Бах , В.-А Моцарт, Э.Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин и др. ) исполнительском творчестве;*

*-музыкальными понятиям: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др.*

**Музыкальная картина мира**

*Обучающийся научится:*

-выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения в т. ч. с дирижированием (2\4, 3\4, 4\4. 3\8, 6\8)

-петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одноголосном и двухголосном изложении;

-различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;

-сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;

-различать язык музыки разных стран мира.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*-сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;*

*-узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;*

*-приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;*

*-собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.*

***Личностные универсальные учебные действия***

*У обучающегося будут сформированы:*

-эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;

-позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;

-образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;

-устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;

-основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;

- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;

-представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.

*Обучающийся получит возможность для формирования:*

*-*познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;

-нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);

-нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;

-понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;

-представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки.

***Регулятивные универсальные учебные действия***

*Обучающийся научится:*

-принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;

-планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;

-выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;

-эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;

-осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

-понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;

-выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;

-воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

***Познавательные универсальные учебные действия***

*Обучающийся научится:*

-осуществлять поиск нужной информации в словарике и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;

-самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;

-передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;

-использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;

-выбирать способы решения исполнительской задачи;

-соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;

-соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;

-исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*-осуществлять поиск нужной информации в словарике и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;*

*-соотносить различные произведения по настроению и форме;*

*-строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;*

*-пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминации;*

*-проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;*

*-обобщать учебный материал;*

*-устанавливать аналогии;*

*-сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);*

*-представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).*

***Коммуникативные универсальные учебные действия***

*Обучающийся научится:*

-выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства( монолог, диалог, письменно);

-выразительно исполнят музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;

-понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;

-проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;

-контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;

-понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;

-понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;

-принимать мнение, отличное от своей точки зрения;

-стремиться к пониманию позиции другого человека.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*-*выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).

-понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;

-контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.

-формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;

-стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

-проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**1.Методические пособия для учителя.**

*Музыка*. 1-4 классы: конспекты уроков, рекомендации, планирование (из опыта работы)/ авт.-сост. Г.В.Стюхина. – Волгоград: Учитель, 2010.

*Золина,* Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1 – 8 классы: метод. пособие с электронным приложением / Л.В.Золина. – М.: Глобус, 2008.

*Затямина,* Т.А. Современный урок музыки / Т.А.Затямина. – М.: Глобус, 2008.

*Курушина*, Т.А. Музыка. 1 – 6 классы: творческое развитие учащихся. Конспекты уроков / Т.А.Курушина. – Волгоград: Учитель, 2009.

*Осеннева*, М.Е. Методика музыкального воспитания младших школьников / М.Е.Осеннева, Л.А.Безбородова. – М.: Академия, 2001

*Алиев*, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю.Б.Алиев. – М.: Владос, 2002.

**2.Дополнительная литература для учащихся.**

*Владимиров*, В.Н. Музыкальная литература /В.Н.Владимиров, А.И.Лагутин. – М.: Музыка, 1984.

*Куберский*, И.Ю. Энциклопедия для юных музыкантов / И.Ю.Куберский, Е.В.Минина. – СПб.: ТОО «Диамант»: ООО «Золотой век», 1996.

*Музыка*: большой энциклопедический словарь / гл. ред. Г.В.Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

*Финкельштейн*, Э.И. Музыка от А до Я / Э.И. Финкельштейн. – СПб.: Композитор, 1997.

*Булучевский*, Ю.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся /Ю.С. Булучевский, В.С.Фомин. – Л.: Музыка, 1988.

*Агапова*, И.А. Лучшие музыкальные игры для детей /И.А.Агапова, М.А.Давыдова. – М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.

**3.Информационно-коммуникативные средства.**

1. Критская Е.Д. Музыка. 1-4 классы (Электронный ресурс): методическое пособие/Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. – Режим доступа:

http://www.prosv.ru/metod/mus1-4/index.htm

2.Критская Е.Д. Музыка. Начальные классы. Программа (Электронный ресурс)/Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- Режим доступа:

http://www.prosv.ru/ebooks/kritskaya\_muzika\_1-4kl/index.html

3.Видеофильмы с записью фрагментов оперных и балетных спектаклей.

**4.Наглядные пособия.**

1.Портреты композиторов.

2.Альбомы с демонстрационным материалом.

3.Фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

**5.Интернет-ресурсы.**

1.Единая коллекция Цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа: http://scool-collection.edu.ru

2.Журнал Искусство. – Режим доступа: http://art.1september.ru/index.php

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ в 3 а, б, в КЛАССАХ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Дата*** | | ***Тема урока (страницы учебника, тетради)*** | ***Решаемые проблемы*** | ***Планируемые результаты***  ***(в соответствии с ФГОС)*** | | | |
| ***Понятия*** | ***Предметные***  ***Результаты*** | ***УУД*** | ***Личностные результаты*** |
| ***по плану*** | ***по факту*** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ***«Россия-Родина моя!»*** | | | | | | | | |
|  | *02.09-05.09* |  | **«Мелодия-душа музыки!»**  ( уч. Стр. 6-7)  П.И.Чайковский «Симфония № 4» | Дать понятие образов родной природы в музыке русских композиторов. | Мелодия,  песенность, симфония, лирический образ. | Выявлять мелодичность и  песенность в музыке. | **П:** владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.  **К**: умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий).  **Р:** выполнять творческие задания из рабочей тетради; оценивать и осмыслять результаты своей деятельности. | Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения. |
|  | *08.09-12.09* |  | **Природа и музыка. Звучащие картины.**  *Изучение и закрепление новых знаний; путешествие по родному краю.*  *(уч.,8-11; р.т., 4-7)* | Дать понятия образов родной природы в романсах русских композиторов. | Романс, певец, солист, мелодия, аккомпанемент,  Поэзия, пейзаж, лирика. | **Научатся:** ориентироваться в музыкальных жанрах; выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; определять средства музыкальной выразительности. | **П:** владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради;  **К**: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.  **Р:** оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. | Представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России. |
|  | *15.09-19.09* |  | **Виват, Россия! Наша слава – Русская держава.**  *Расширение и углубление знаний; путешествие в историческое прошлое.*  *(уч.,12-15; р.т., 12-13)* | Дать понятия образов Родины, защитников Отечества в различных жанров музыки: кант, народная песня. | Кант, песенность, маршевость, интонация музыки и речи, солдатская песня, марш, хор, куплет. | **Научатся:** выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. | **П:** владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради;  **К:** аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.  **Р:** оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. | Воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной принадлежности; |
|  | *22.09-26.09* |  | **Кантата «Александр Невский».**  *Изучение нового материала; путешествие.*  *(уч.,16-17; р.т., 4-7)* | Дать понятие кантаты, на основе музыки Прокофьева. | Кантата, набат, вступление, трехчастная форма. | **Научатся:** отличать кантату от канта; выявлять значимость трехчастного построения музыки; передавать в пении героический характер музыки; «исполнять» партию колокола. | **П:** осознание действия принципа контраста в развитии образов кантаты С.Прокофьева;владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради;  **К**: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности;  **Р:** овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмыслять результаты своей деятельности. | Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произаедения различного образного содержания. |
|  | *29.09-03.10* |  | **Опера «Иван Сусанин».**  *Освоение нового материала.*  *(уч.,18-21; р.т., 20-21)* | Познакомить с жанром героической оперы. | Опера, хоровая сцена, певец-солист, ария, эпилог, благовест. | **Научатся:** размышлять о музыкальных произведениях, и выражать свое отношение в процессе исполнения, драматизации отдельных музыкальных фрагментов. | **П:** владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради;  **К**: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности;  **Р:** овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. | Проявлять эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир. |
| **«День полный событий»** | | | | | | | | |
|  | *12.10-17.10* |  | **Утро**.  ( уч. Стр. 24-25)  Прослушивание:  Э.Григ «Утро»,  П.Чайковский  «Утренняя молитва»  М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» | Познакомить с жанром портрета в музыке. | Песенность, развитие, повтор, лад, тембр. | **Научатся:** проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения; эмоционально сопереживать музыку. | **П:** владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.  **К**: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;  **Р:** оценивать и осмыслять результаты своей деятельности. | Принимать позицию слушателя (исполнителя) музыкальных произведений, владеть навыками оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности. |
|  | *20.10-24.10* |  | **«Портрет в музыке.**  **В каждой интонации спрятан человек»**  ( уч. Стр. 27-29)  Прослушивание:  С.Прокофьев «Болтунья»  Балет «Золушка»  Симф.сказка «Петя и волк» | Познакомить с портретами «нарисованными» музыкой Прокофьева. | Изобразительность, выразительность, контраст, скороговорка. | **Научатся** воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности; проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения. | **П:** соотнесение графической записи с музыкальным образом;применение знаний основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.  **К**: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.  **Р:** оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; преобразовать практическую задачу в познавательную. | Воспитание этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; |
|  | *27.10-31.10* |  | **«В детской.**  **Игры и игрушки»**  ( уч. Стр. 30-33)  Прослушивание:  Музыка Прокофьева, Чайковского, Мусоргского. | Дать понятие выразительности и изобразительности в музыке разных жанров. | Мелодия, речитатив, соло, интонационная выразительность, песенность, танцевальность, маршевость, фортепиано, аккомпанемент, солист. | **Научатся:** воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;  выражать свое отношение к музыкальным произведениям; | **П:** освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, навыков самоанализа, самооценки  **К**: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания.  **Р:** овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; | Развитие этических чувств доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; |
|  | *03.11-07.11* |  | **« На прогулке. Вечер»**  ( уч. Стр. 34-37)  Прослушивание:  М. Мусоргский сюита «Картинки с выставки» -фрагменты. | Дать понятие музыкальных и живописных образов | Сюита, музыкальная живопись, интонация, мелодия, аккомпанемент. | **Научатся:** воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях; | **П:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  **К:** ставить вопросы, предлагать помощь, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.  **Р:** вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата. | Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления; осмысление интонационной выразительности музыки |
| **«О России петь – что стремиться в храм».** | | | | | | | | |
|  | *10.11-14.11* |  | «**Радуйся Мария!». « Богородице Дево, радуйся!».**  «Аве, Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Пле­щеева. | Дать представление о духовных песнопениях. | Молитва, песня, всенощное, тропарь, величание. | **Научатся:** анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания; анализировать картины (икону). | **П:** обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись); знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва);  **К**: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.  **Р:** оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. | Воспитание духовно-нравственных качеств; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран; формирование трепетных, нежных чувств к матери, |
|  | *23.11-28.11* |  | **«Древнейшая песнь материнства»**  ( уч. Стр. 44-47)  Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама. «Мама», В.Гаврилина, сл. В.Шульгиной.,  Ф.Шуберт «Аве, Мария!» | Дать представление об образе матери в музыке, поэзии и ИЗО | Природа, красота, любовь, мать, земля, Родина, икона, жанры церковных песнопений -тропарь, молитва, величание. | **Научатся:** анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания, песни о маме; анализировать картины (икону). | **П:** обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись), песнями; знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва);.  **К**: определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»; участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.  **Р:** оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. | формирование трепетных, нежных чувств к матери, развитие ассоциативно-образного мышления. оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности. |
|  | *01.12-05.12* |  | Вербное Воскресенье. Вербочки.  «Вербочки» А. Гречанинов, стихи А. Блока; | Дать представление о празднике православной церкви – Вербное Воскресение. | Молитва, величание. | **Научатся:** выразительно, интонационно-осмысленно исполнить песни; проводить разбор музыкального произведения; анализировать картину (икону). | **П:** обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись); иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.  **К**: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании.  **Р:** оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. | Воспитание духовно-нравственных качеств; совершенствование представлений о музыкальной культуре своей Родины; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран. |
|  | *08.12-12.12* |  | Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. | Дать представление о связи русской истории, традиций, церковной музыки и Русских святых. | Фреска, икона, арфа, симфония-действо, христиане. | **Научатся:** выразительно, интонационно-осмысленно исполнить величания и песнопения; проводить разбор музыкального произведения; анализировать картину (икону). | **П:** знакомиться с жанрами церковной музыки (величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты;  **К**: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании.  **Р:** оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя | Приобщение к духовно-нравственным идеалам, к историческому прошлому своей Родины. |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | | | | | | | | |
|  | *15.12-19.12* |  | Настрою гусли на старинный лад… Былина о Добрыне Никитиче. Обработка. Н. А. Римского-Корсакова. | Дать представление о самом древнем жанре песенного фольклора -былине. | Былина, певец-сказитель, гусли, былинный напев, подражание гуслям. | **Научатся:** напевно, используя цепное дыхание, исполнить былину и песню без сопровождения; исполнять аккомпанемент былины на воображаемых гуслях. | **П:** смысловое чтение как осмысление цели чтения; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов; анализ текста; овладение логическими действиями сравнения, анализа;  **К:**  воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов национального фольклора; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.  **Р:** планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций. | Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности. |
|  | *22.12-26.12* |  | Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе*.*Песни Садко; хор «Высота ли, высота». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. | Дать представление о распевах в былине. | Былинный напев, повтор, распевы. | **Научатся:** воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации. | **П:** расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке;  **К:** воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных образов национального фольклора  **Р:** формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия. | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. |
|  | *29.12-31.12* |  | Лель, мой Лель… Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Третья песня Леля. | Дать представление о низком женском голосе – меццо-сопрано | Песня, куплет, меццо-сопрано, кларнет, литавры. | **Научатся:** воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации. | **П:** выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.  **К:** воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора;  **Р:** планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. |
|  | *12.01-16.01* |  | «Звучащие картины. Прощание с Масленицей»  ( уч. Стр. 64-67)  Прослушивание:  Н.Римский-Корсаков оп. «Снегурочка» -«Хор –«Проводы Масленицы» | Дать представление о народных традициях и обрядах в музыке русских композиторов. | Народные традиции, повтор, контраст, сопоставление, мелодии в народном стиле | **Научатся:** воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации. | **П:** понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа;  **К:** воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных образов национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям,  **Р:** планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия. | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; развитие ассоциативно-образного мышления; |
| **В музыкальном театре.** | | | | | | | | |
|  | *19.01-23.01* |  | Опера «Руслан и Людмила». Увертюра «Руслан и Людмила». М. Глинка. | Познакомить с жанром оперы-сказки. | Сцены из оперы, ария, баритон, каватина, сопрано, рондо, бас, контраст, увертюра, симфонический оркестр. | **Научатся:** воплощать музыкальные образы в пении, музицировании. | **П:** обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа.  **К:** формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.  **Р:** составлять исполнительский план и последовательность действий. | Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности. |
|  | *26.01-30.01* |  | Опера «Орфей и Эвридика» - фрагменты. К.-В. Глюк. | Познакомить с творчеством немецкого композитора 18 века Глюка. | Опера, миф, лира. | **Научатся:** воплощать музыкальные образы в пении, музицировании. | **П:** обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа.  **К:** формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.  **Р:** составлять исполнительский план и последовательность действий. | Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности. |
|  | *02.02-06.02* |  | Опера «Снегурочка»,- фрагменты. Н. Римский-Корсаков. | Расширять представление об опере-сказке | Сцена из оперы, ария, сопрано, шествие, каватина, тенор. | **Научатся:** воплощать музыкальные образы в пении, музицировании. | **П:** обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа.  **К:** формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.  **Р:** составлять исполнительский план и последовательность действий. | Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности. |
|  | *09.02-13.02* |  | «Океан – море синее». Вступление к опере «Садко». И. Римский-Корсаков. | Дать понятие изобразительности в музыке на основе оперы-былины «Садко» | Зерно-интонация, развитие, трехчастная форм | **Научатся** создавать «живую картину»; Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности. | **П:** накопление слуховых впечатлений и знаний о средствах и формах (вариационная) музыкальной выразительности; умение выполнять задания из рабочей тетради.  **К:** формирование навыков коммуникации, сотрудничества; участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация); рассуждать о смысле и значении вступления к опере.  **Р**составлять исполнительский план и последовательность действий. | Формирование смыслов учебной деятельности ребенка через развитие его творческого потенциала в игровой музыкальной деятельности. |
|  | *22.02-27.02* |  | Балет «Спящая красавица». Фрагменты из балета П. Чайковского. | Познакомить с балетом. | Контрастные образы, сцена из балета, интонация, развитие. | **Научатся:** проводить интонационно-образный анализ. | **П:** овладение логическими действиями сравнения, анализа; сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из балета.  **К:** владение монологической и диалогической формами речи, умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; рассуждать о смысле и значении вступления к опере; рассуждать о значении дирижера в создании музыкального спектакля.  **Р:** умение самостоятельно выполнять задания из рабочей тетради; реализовывать практическую задачу в познавательную. | Формирование интонационно-стилевого слуха; понимание образов добра и зла, участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. |
|  | *02.03-06.03* |  | В современных ритмах. Фрагменты из мюзиклов «Звуки музыки» Р. Роджерса и «Волк и семеро козлят» А.Рыбникова. | Дать представление о жанре – мюзикл | Современные интонации и ритмы, мюзикл. | **Научатся:** воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений. | **П:** постижение интонационно-образной выразительности музыки, особенностей ее развития, музыкальной драматургии в целом при знакомстве с жанром мюзикла; готовность к логическим действиям; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер.  **К:** формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности.  **Р:** мотивированный выбор форм участия в исполнении фрагментов оперы (вокализация, драматизация, инсценирование); совершенствование действий контроля, коррекции и оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности. | Осознание триединства композитор-исполнитель-слушатель и роли каждого из них в создании и бытовании музыки; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля; |
| **В концертном зале.** | | | | | | | | |
|  | *09.03-13.03* |  | Музыкальное состязание Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть - фрагмент. П. Чайковский. | Дать представление о жанре музыкального концерта. | Композитор, исполнитель, слушатель, концерт, вариационное развитие. | **Научатся:** узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. | **П:** осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов; исполнительские коллективы, отечественные и зарубежные исполнители.  **К:** развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности.  **Р:** умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной). | Расширение представлений о музыкальной культуре своей Родины, воспитание толерантного, уважительного отношения к культуре других стран и народов. |
|  | *16.03-20.03* |  | Музыкальные инструменты -флейта. Звучащие картины. | Дать представление о древних музыкальных инструментах -флейте | Деревянные духовые инструменты, старинная и современная музыка. | **Научатся** воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. | **Познавательные УУД:** выполнение диагностических тестов;осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; контроль и оценка процесса и результатов деятельности.  **Коммуникативные УУД:** формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.  **Регулятивные УУД:** развернутость анализа музыкального сочинения, оценивание качества музицирования; коррекция результатов в случае их несоответствия поставленным целям. | Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств. |
|  | *23.03-27.03* |  | Музыкальные инструменты -скрипка | Дать представление о струнных смычковых музыкальных инструментах. | Скрипач, виртуоз, каприс, скрипка. | **Научатся:** узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров; различать на слух старинную и современную музыку; интонационно-осмысленно исполнять песни. | **Познавательные УУД:** осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов; моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.  **Коммуникативные УУД:** развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности.  **Регулятивные УУД:** умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной). | Наличие эмоционального отношения к искусству. Развитие ассоциативно-образного мышления. |
|  | *05.04-10.04* |  | Сюита «Пер Гюнт». Пер Гюнт; Сюита № 1 -фрагменты;  Сюита № 2 - фрагменты. Э. Григ. | Дать представление о жанре сюита. | Сюита, тема, вариационное развитие, песенность, маршевость, танцевальность. | **Научатся:** проводить интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ музыкальных произведений. | **Познавательные УУД:** осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки; умение пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.  **Коммуникативные УУД:** ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания.  **Регулятивные УУД:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. | Развитие эмоциональной сферы. |
|  | *13.04-17.04* |  | «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал Симфония № 3 «Героическая»- фрагменты. Л. Бетховен. | Познакомить с творчеством Бетховена и музыкальной формой -симфония | Симфония, дирижер, маршевость, песенность, контраст, финал, тема, вариация, контрданс. | Проследить за развитием образов Симфонии № 3 Л. ван Бетховена. | **Познавательные УУД:** овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, музицировании;  **Коммуникативные УУД**: формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.  **Регулятивные УУД:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. | Развивать интонационное чувство музыки, чувство эмпатии, эмоциональный отклик на музыку; развитие ассоциативно-образного мышления. |
|  | *20.04-24.04* |  | Мир Бетховена. Соната № 14 «Лунная»,. 1-я часть -фрагмент.  Пьесы «Весело, грустно», «К Элизе». | Дать представление о темах, сюжетах и образах музыки Бетховена. | Выразительность, изобразительность, мелодия, аккомпанемент, лад, соната. | **Научатся:** сопоставлять образы некоторых музыкальных произведений Л. Ван Бетховена. | **Познавательные УУД:** овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника; понимание знаково-символических средств воплощения содержания (информации) в музыке.  **Коммуникативные УУД**: формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.  **Регулятивные УУД:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. | Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств, добрых человеческих отношений. |
| **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»** | | | | | | | | |
|  | *27.04-30.04* |  | Чудо музыка. «Мы дружим с музыкой». И. Гайдн, русский текст П.Синявского. «Чудо-музыка» Д. Кабалевский, сл. З. Александровой. | Дать представление о джазе, истории возникновения джаза, стилях. | Песенность, танцевальность, куплетная форма, лад, импровизация, ритм, джаз-оркестр, спиричуэл, джаз, блюз. | **Научатся:** определять характер, настроение, жанровую основу песен, принимать участие в исполнительской деятельности. | **Познавательные УУД:** осуществлять поиск необходимой информации; различать на слух старинную и современную музыку.  **Коммуникативные УУД:** ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе.  **Регулятивные УУД:** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества. | Формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы. |
|  | *04.05-08.05* |  | Острый ритм – джаза звуки. Джазовые композиции: «Острый ритм» , «Безумная девчонка» Дж. Гершвина. | представление о джазе, истории возникновения джаза, стилях. | Песенность, танцевальность, куплетная форма, лад, импровизация, ритм, джаз-оркестр, спиричуэл, джаз, блюз. | **Научатся:** импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша. | **Познавательные УУД:** осуществлять поиск необходимой информации.  **Коммуникативные УУД:** ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе.  **Регулятивные УУД:** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества. | Осознание роли серьезной и легкой музыки в жизни человека; формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы. |
|  | *11.05-15.05* |  | Люблю я грусть твоих просторов. ***Г.Свиридов*** «Весна», « Осень», «Тройка» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина | Познакомить с образами природы в музыке Свиридова | Песенность, музыкальные иллюстрации, кантата, хор, симф.оркестр,  Фортепианная, вокальная, симфоническая музыка, музыкальная речь. | **Научатся:** понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки П.Чайковского и Э.Грига; осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа | **Познавательные УУД:** осмысление взаимосвязи слова и мелодики в вокальных сочинениях, музыкальных понятий; понимание знаково-символических средств воплощения содержания в музыке; сочинение мелодий, в основе которых лежат ритмические формулы;  **Коммуникативные УУД:** расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.  **Регулятивные УУД:** планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки; формирование волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений. | Формирование эстетических потребностей, осознание роли природы в жизни человека. |
|  | *18.05-22.05* |  | Мир Прокофьева. Певцы родной природы. ***«***Шествие солнца». С. Про­кофьев. | Познакомить с образами природы в музыке Прокофьева | Песенность, музыкальные иллюстрации, кантата, хор, симф.оркестр,  Фортепианная, вокальная, симфоническая музыка, музыкальная речь. | **Научатся:** понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки С.Прокофьева; осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа. | **Познавательные УУД:** формирование умения соотносить графическую запись с музыкальным образом; осмысление знаково-символических средств представления информации в музыке;  **Коммуникативные УУД:** расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.  **Регулятивные УУД:** коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности, осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе накопления интонационно-стилевого опыта учащихся. | Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление. |
|  | *25.05-28.05* |  | Прославим радость на земле. «Радость к солнцу нас зовёт». Симфония №9 Л. Бетховена. | Дать представление о роли композитора, исполнителя и слушателя. | Опера, симфония, песня, ода, кант, гимн. | **Научатся:** оценивать музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств. | **Познавательные УУД:** поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.  **Коммуникативные УУД:** расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.  **Регулятивные УУД:** планирование собственных действий в процессе интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальныхсочинений. | Развитие образного, нравственно-эстетического восприятия произведений мировой музыкальной культуры |
| ***Итого*** | | | | | 34 часа | | | |